

Roteiro de Entrada de Teses e Dissertações na Gerência de Recursos Tecnológicos (GRT) – novo procedimento

1 – O autor deve preencher todos os campos do Formulário de Metadados digitalmente e então converter o documento em PDF.

Formulário de Metadados BDTD - Microsoft Word

Arquivo Página Inicial Inserir Layout da Página Referências Correspondências Revisão Exibição Design Layout

Salvar
Salvar como
Abrir
Fechar
Informações
Recente
Novo
Imprimir
Salvar e Enviar
Ajuda
Opções
Sair

Imprimir
Cópias: 1

Impressora
Foxit Reader PDF Printer
Pronto

Propriedades de Impressora

Configurações

Imprimir Todas as Páginas
Imprimir o documento inteiro

Páginas:

Imprimir em Um Lado
Apenas imprimir um lado da página

Agrupado
1,2;3 1,2;3 1,2;3

Orientação Retrato

A4
21 cm x 29,7 cm

Última Configuração de Margens Personalizadas
Esquerda: 2,5 cm Direita: 1,5 cm

1 Página por Folha

Configurar Página

FORMULÁRIO DE METADADOS PARA DISPONIBILIZAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES NA BDTD/UFG

(X) Mestrado () Doutorado

Possui agência de fomento?	(X) Sim () Não	Sigla:	CNPq
Título do trabalho:	O ensino da percepção musical para iniciantes, com ênfase na utilização de timbres alternativos e no uso da palavra para uma turma de graduação em pedagogia		
Título em outro idioma:	Music perception teaching for elementary students, emphasizing alternative timbre and words' application in a pedagogy class		
Data de tese:	(dd/mm/aaaa)		

Nome do autor(a):	Jairo Aurélio de Deus Sousa
Como desejase citar:	SOUSA, J. A. D.
E-mail:	jairoaureliu@p@fotmail
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/3739343233124372

Orientador(a):	Eliane Leão
E-mail:	elianew2001@gmail.com
Link do currículo Lattes:	http://lattes.cnpq.br/3739343233124372

Co-orientador(a):	
Link do currículo Lattes:	

Nome dos membros da banca:	
1)	Eliane Leão
2)	José da Silva
3)	Mário Gonçalves
4)	
5)	

Palavras-chave:	Vivência musical, percepção musical, educação infantil, música e pedagogia
Palavras-chave (outro idioma):	Music experiences, music perception, child education, music and perception
Nome do Instituto ou departamento:	Escola de Música e Artes Cênicas
Programa de Pós-Graduação:	Programa de Pós-Graduação em Música
Área de conhecimento:	Música na contemporaneidade

Resumo:

A presente dissertação teve como principal objetivo o desenvolvimento de uma proposta metodológica visando o ensino da Percepção Musical para alunos de pedagogia. A vivência musical proposta foi desenvolvida e implementada junto a uma turma de graduação em Pedagogia. Trata-se de uma *Pesquisa-ação* realizada na Faculdade Padrão em Goiânia- GO. Iniciou-se com a revisão de literatura, desenvolveu vivências com turmas e chegou a dados que foram analisados.

2 – O autor deve preencher o Termo de Ciência e de Autorização (TECA) e autorizar a publicação de seu trabalho, assinando o documento, escaneando e inserindo-o no arquivo de sua dissertação/tese em PDF. (mesmo procedimento feito com o Termo de Autorização antigo)



TERMO DE CIÊNCIA E DE AUTORIZAÇÃO PARA DISPONIBILIZAR AS TESES E DISSERTAÇÕES ELETRÔNICAS NA BIBLIOTECA DIGITAL DA UFG

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo a Universidade Federal de Goiás (UFG) a disponibilizar, gratuitamente, por meio da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD/UFG), regulamentada pela Resolução CEPEC nº 832/2007, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou *download*, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: ☒ **Dissertação** ☐ **Tese**

2. Identificação da Tese ou Dissertação

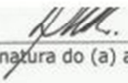
Nome completo do autor: Jairo Aurélio de Deus Sousa

Título do trabalho: O ensino da percepção musical para iniciantes, com ênfase na utilização de timbres alternativos e no uso da palavra para uma turma de graduação em pedagogia

3. Informações de acesso ao documento:

Concorda com a liberação total do documento ☒ **SIM** ☐ **NÃO¹**

Havendo concordância com a disponibilização eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF da tese ou dissertação.



Assinatura do (a) autor (a)

Data: 12 / 01 / 2016

3 – O autor envia então um e-mail para o endereço teses.dissertacoes.ufg@gmail.com contendo o arquivo PDF de seu trabalho e do Formulário de Metadados.

Boa tarde,

Em anexo, minha dissertação com termo e o formulário de metadados.

Grato,

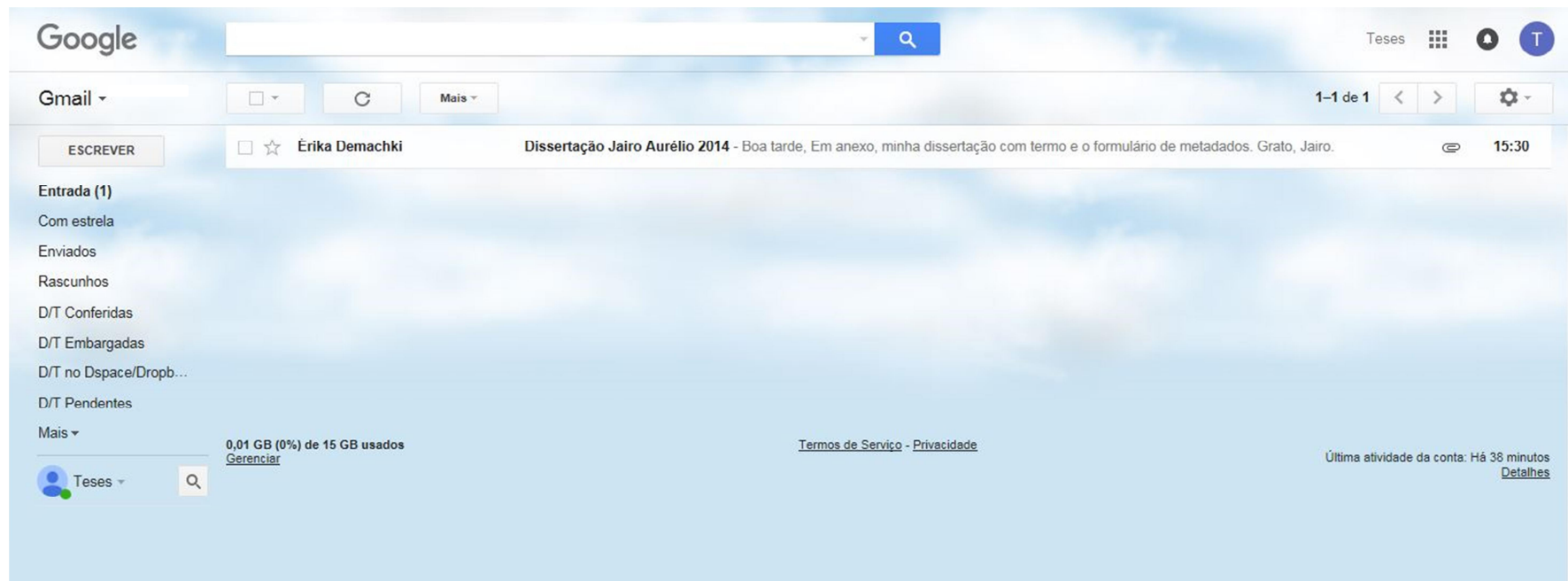
Jairo.

2 anexos



Clique aqui para [Responder](#) ou [Encaminhar](#)

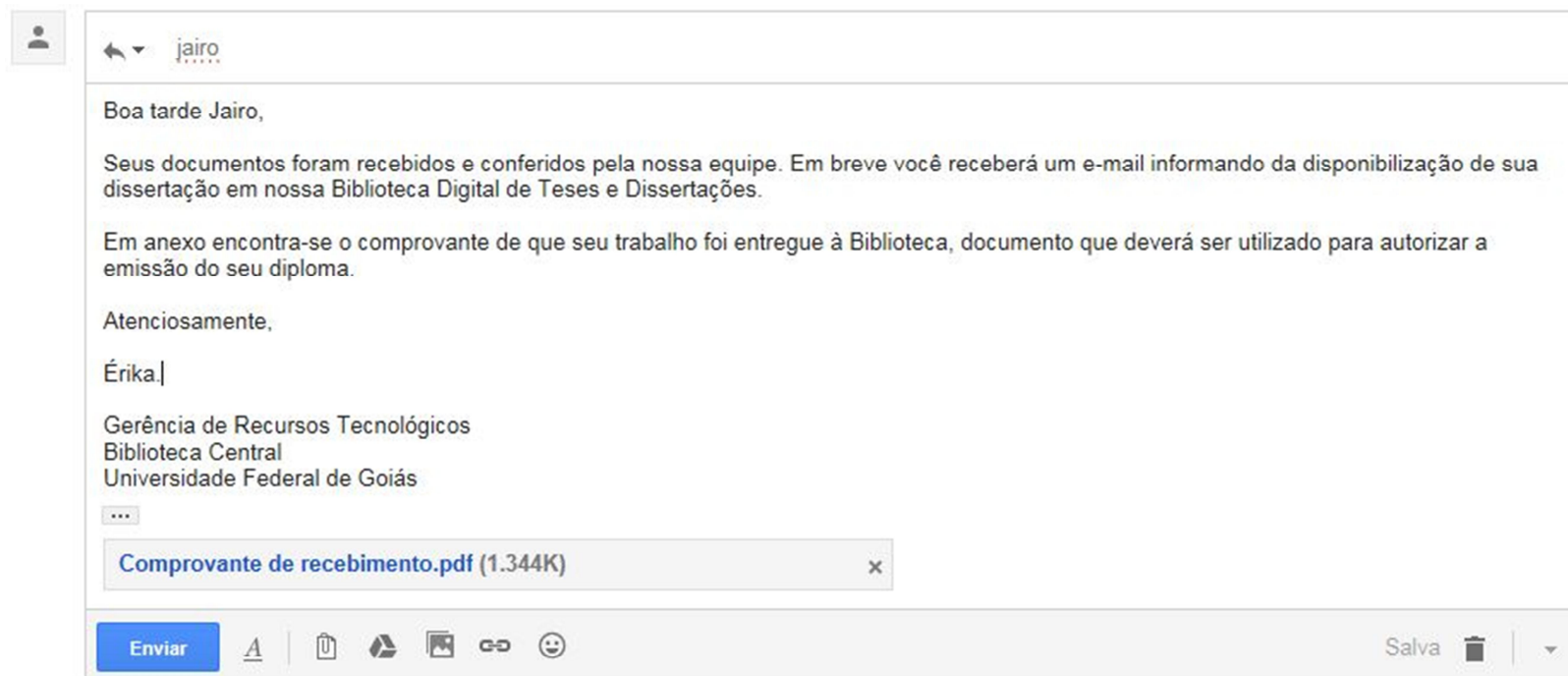
4 – Todos os membros da equipe da GRT que possuem acesso ao endereço de e-mail teses.dissertacoes.ufg@gmail.com devem acessar a conta no início do expediente para verificar novos e-mails recebidos.



5 – Novos e-mails devem ter seus anexos verificados para identificar se os documentos cumprem as seguintes exigências:

- Arquivo PDF da dissertação/tese desprotegido (sem senha) e permite seleção de texto
- Arquivo PDF da dissertação/tese não excede o tamanho de 19MB
- Termo de Ciência e Autorização está devidamente preenchido e assinado pelo autor
- Formulário de metadados completamente preenchido conforme dados contidos na dissertação/tese

6 – Se os documentos enviados pelo autor estiverem corretos e cumprirem todas as exigências citadas acima, o servidor da GRT deve responder o e-mail anexando o comprovante de recebimento de dissertação/tese, para que o autor possa dar continuidade ao processo de emissão de diploma.



PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UFG
BIBLIOTECA CENTRAL
GERÊNCIA DE RECURSOS TECNOLÓGICOS

COMPROVANTE DE RECEBIMENTO DE DISSERTAÇÃO/TESE

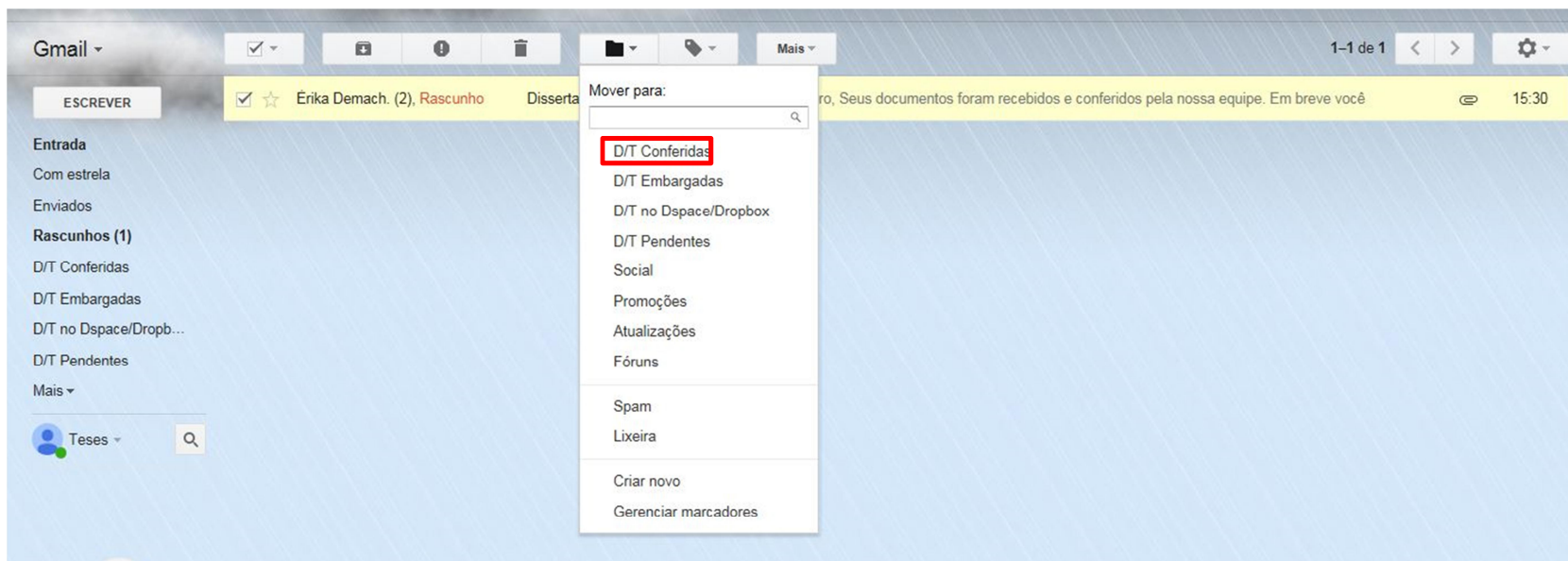
Recebemos o arquivo digital da dissertação/tese do(a) aluno(a) _____, juntamente com o Formulário de Metadados necessário para inserção de seu trabalho na Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da Universidade Federal de Goiás, estando estes documentos de acordo com o solicitado.

Este comprovante deverá ser anexado ao processo de solicitação de expedição de diploma.

Goiânia, xx de xx de 2016.

Cláudia Oliveira de Moura Bueno
Coordenadora da Gerência de Recursos Tecnológicos

7 – Após responder o e-mail, o servidor deve movê-lo para a caixa de D/T Conferidas para manter a organização da caixa de entrada e facilitar o controle dos e-mails recebidos.



8 - Ao inserir os documentos (dissertação/tese e formulário de metadados) no Dropbox e no Dspace (mesmo procedimento antigo), mover o e-mail para a caixa de D/T no Dspace/Dropbox.

9 – No caso de algum dos arquivos enviados pelo autor estarem com informações incompletas, problemas de seleção de texto, arquivo corrompido, etc, deve-se enviar um e-mail em resposta ao autor conforme modelo abaixo, informando das pendências e armazenar o e-mail original na caixa D/T Pendentes até obter resposta.

{Saudação},

Em nome da Gerência de Recursos Tecnológicos da Biblioteca Central da Universidade Federal de Goiás, peço que nos envie assim que possível o arquivo PDF referente à sua tese de doutorado para disponibilização em nosso repositório online de Teses e Dissertações.

{Texto informando o problema detectado. Exemplo: O arquivo enviado possui tamanho superior a 19Mb}. Pedimos por gentileza que envie assim que possível um arquivo PDF em resposta a este e-mail, desprotegido (e que permita a seleção de texto normalmente) e com tamanho inferior a 19MB.

Ficarei no aguardo.

Atenciosamente,

{Assinatura}

9.1 – No caso do autor não autorizar a publicação do trabalho na BDTD, deve-se encaminhar o e-mail para a caixa de D/T Embargadas e o arquivo PDF da D/T para a pasta de EMBARGO no Dropbox.